



# ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 344

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

## 22 ДЕКАБРЯ ПОЯВИТСЯ НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ



которая до сих пор из-за войны летала из Тель-Авива. 2-го января начнутся полёты в Афины.

Это отличная новость для жителей Севера. Для тех, кто в аэропорту Хайфы ещё не побывал: он очень маленький, и его больше хочется назвать автовокзалом. Преимущество этого – проверку безопасности можно будет пройти относительно быстро, а до самолёта можно дойти пешком. Недостаток – очередь на проверку иногда начинается на улице.

Другой недостаток – аэропорт

может принимать далеко не все типы коммерческих самолётов. Длина взлётно-посадочной полосы аэропорта Хайфы составляет 1326 метров, что позволяет принимать только небольшие самолёты вместимостью около 70 мест, типа ATR-72 (точно такие, как у Air Haifa). Чтобы принимать самолёты Boeing и Airbus вместимостью до 200 человек, полосу надо удлинить ещё как минимум на 800 метров, примерно до 2100 метров. Но куда. С одной стороны – нефтехранилище, с другой – новый морской порт. Пока речь идёт об удлинении полосы на 300 метров.

Больше всего пассажиров прошло через аэропорт в 2017 году – около 140 тысяч человек. 2023 год стал одним из самых неудачных: число пассажиров составило всего 61 тысячу человек (количество пассажиров за один обычный день в

Продолжение на стр.2

Международные авиалинии возвращаются в Хайфу. Уже сегодня, 22 декабря, авиакомпания Air Haifa начнёт выполнять из Хайфского аэропорта рейсы в Эйлат и в Ларнаку.

Об этом рассказал вечером в пятницу, 20 декабря, сайт 12-го телеканала. Рейс в Ларнаку сделает Хайфу вторым действующим в настоящее время в Израиле международным аэропортом. Аэропорт «Рамон» заграничные рейсы не принимал уже очень давно.

Аэропорт Хайфы был открыт в 1934 году, на несколько месяцев раньше, чем аэропорт «Бен-Гурион». За эти годы в Хайфу возили пассажиров авиакомпании из Италии, Греции, Иордании, Египта и других стран. Затем на нём воцарились израильские авиакомпании Arkia и Israir. А в воскресенье, то есть уже сегодня, международный рейс совершит Air Haifa,

**К.ב. עולמים**  
צילום מקצועי  
לכל מטרה  
מגנטים לאירועים  
052-2485809 - 📷  
054-4971611 - 📷

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?  
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?  
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?  
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

**Сейчас - это всё возможно!**

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.  
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.  
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

**Только голос наполняет слова  
настоящей жизнью!**

050-3059062  
050-7435866  
victor-s@mail.ru

## חַנּוּכָּה בְּכַרְמִיָּאֵל

אירועי חנוכה 2024 ברשת המתנ"סים כרמיאל

**חגביירים האור**  
את  
מתנ"ס מגדים

	<b>כייף חנוכה</b> לילדי גן ועד כיתה ג' 28.12 09:00-12:00 פתוח לכולם		<b>הדלקת נרות קהילתי</b> 26.12 18:00 פתוח לכולם		<b>הדלקת נרות קהילתי</b> 25.12 18:00 פתוח לכולם
	<b>פעילות קהילתית בפארק דנוור</b> הדלקת נרות 31.12 18:00 פתוח לכולם		<b>סדנת משחקי חשיבה</b> הדלקת נרות 30.12 18:00 פתוח לכולם		<b>סדנת שוקולד במועדון הנוער</b> הדלקת נרות 29.12 18:00 פתוח לכולם
	<b>הדלקת נרות קהילתי</b> 01.01 18:00 פתוח לכולם	<b>ביחד ננצח!</b>			

כרמיאל. מרכז החיים בגליל

**КЕНГУРУ** Индивидуальный подход и креативность

Графика  
Тексты  
Реклама  
Все виды печати  
050-7435866  
Ведение страниц в соцсетях

**ОПТИМИСТ**  
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

**30.000 читателей еженедельно!**

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail  
optimist-gazeta@mail.ru

Продолжение.  
Начало на стр.1

## 22 ДЕКАБРЯ ПОЯВИТСЯ НОВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ



аэропорту Бен-Гурион). В последние годы много говорилось о том, что одного аэропорта Бен-Гурион мало. Но пока не решено, где будет построен второй аэропорт – в Неватим (Негев) или в Рамат-Давиде (Изреэльская долина).

«Эгед» и Национальное управление общественного

транспорта при минтрансе запускают экспресс-шаттлы до Хайфского аэропорта. Поездка займёт около 15 минут, а расписание шаттлов будет синхронизировано с графиком полётов.

Центральная станция Мерказит ха-мифрац – крупнейший транспортный узел Израиля, соединяющий железнодорожные линии, городские и междугородние автобусные маршруты, «метронит» (скоростной автобус), канатную дорогу и, в будущем, легкорельсовую линию «Нифит» в Назарет. Теперь этот хаб связан и с обновлённым аэропортом Хайфы.

Добраться общественным транспортом можно до платформы 24 на центральной автобусной станции «Мерказит а-Мифрац». Но по субботам шаттлы работать не будут. При том, что общественный транспорт по субботам в Хайфе ходит, а Air Haifa по субботам летает.

«Детали», В.Н. Фото: Рами Шлуи

## «ХЕВРАТ ХАШМАЛЬ» ПЫТАЕТСЯ ВОСПРЕПЯТСТВОВАТЬ КОНКУРЕНЦИИ?



Клиентка попросила закрыть свой счёт за электроэнергию в государственной «Электрической компании» («Хеврат хашмаль») до конца года, чтобы избежать оплаты по более высокому тарифу, который вступит в силу с января. Несмотря на то, что она перешла к частному поставщику, показания счётчика всё равно остаются в ведении «Электрической компании». Однако компания отказалась снимать показания. «Хеврат хашмаль» оправдывается: «Речь идёт об отдельных случаях, вызванных человеческой ошибкой, и не более того».

Тамар воспользовалась реформой в электроснабжении и несколько месяцев назад присоединилась к частному поставщику электроэнергии, который позволяет получать скидку в 5-7%. Накануне повышения цен на электроэнергию в следующем месяце Тамар решила закрыть текущий счёт в «Электрической компании», чтобы оплатить потреблённую электроэнергию по действующему тарифу. Поскольку у неё установлен стандартный счётчик, ей необходимо было запросить снятие его показаний, что, по идее, должно было быть совсем простой процедурой.

Тамар обратилась к своему частному поставщику, где ей объяснили, что у них нет возможности снять показания счётчика и что это должна сделать «Электрическая компания». Когда же клиентка обратилась в службу поддержки клиентов «Хеврат хашмаль», ей заявили, что они не могут выполнить процедуру снятия показаний счётчика, так как она

больше не их клиентка.

По запросу TheMarker Тамар снова обратилась в «Электрическую компанию» с той же просьбой, но получила аналогичный ответ. «Поскольку вы не являетесь клиенткой «Электрической компании», вам следует обратиться за снятием показаний к вашему частному поставщику», – ответила ей сотрудница службы поддержки.

«Хеврат хашмаль» признаёт, что именно они должны снимать показания. «Электрическая компания» Израиля продвигает конкуренцию на рынке электроэнергетики. В соответствии с этим любой клиент, который перешёл к частному поставщику и желает передать актуальные показания счётчика, может сделать это через различные каналы обслуживания «Электрической компании» Израиля», – сообщили нам из компании, – «на данный момент около 147 тысяч клиентов перешли из «Хеврат хашмаль» к частным поставщикам, и этот процесс прошёл гладко и без жалоб. К сожалению, случаются отдельные человеческие ошибки, и мы приносим свои извинения. Рабочие процедуры будут уточнены, чтобы предотвратить повторение подобных случаев».

Снятие показаний счётчика – только через «Электрическую компанию».

Если у вас установлен стандартный счётчик и вы хотите снять точные показания из-за переезда или закрытия счёта перед повышением тарифа, вам всё равно придётся обратиться в «Электрическую компанию», которая владеет счётчиком и имеет все его данные. Для этого необходимо связаться со службой поддержки «Хеврат хашмаль» по телефону 103, которая должна решить эту проблему. Если вы по-прежнему сталкиваетесь с трудностями, можно обратиться в отдел по рассмотрению жалоб клиентов в «Электрической компании». Эти жалобы проверяет Управление по электроэнергетики.

Идан Биньямин, TheMarker. Фото: Дуду Бахар

## ЗАПОВЕДНИК, ПО КОТОРОМУ В ВОЙНУ СИЛЬНЕЕ ВСЕГО СКУЧАЛИ ИЗРАИЛЬТЯНЕ

58% израильтян после окончания войны хотели бы поехать погулять на север страны. Сильнее всего они скучают по заповеднику Баниас.

Таковы данные опроса, проведённого Управлением природы и парков.

На вопрос, куда бы респонденты хотели поехать в Израиле, около 58% назвали места на севере страны. Из всех туристических объектов сильнее всего люди скучают по заповеднику Баниас – его назвали 59%.

За ним следуют заповедник Агмон а-Хула (27%), национальный парк Ахзив (23%) и заповедник Тель-Дан (22%).

Почти две трети (63%) заявили, что им не страшно будет гулять по открытой местности, вероятность обстрела их не пугает.

Около четверти респондентов чувствовали бы себя в большей безопасности, отправляясь в поездку, если бы



знали, что есть специальный колл-центр или сайт с обновлениями – куда можно ехать, а куда нельзя.

31% израильтян хотели бы поучаствовать в восстановлении севера после обстрелов как волонтеры. 30% готовы восстанавливать на добровольных началах природные объекты, в рамках работы Управления природы и парков.

«Детали», Д.Г. Фото: Роман Янушевский

## КАКАО ПРОДОЛЖАЕТ ДОРОЖАТЬ



Цена какао-бобов впервые в истории превысила 12 тысяч долларов за тонну на фоне опасений падения производства в Кот-д'Ивуаре из-за отсутствия дождей и жары. С начала года сырьё для шоколада подорожало на Нью-Йоркской товарной бирже (NYMEX) более чем на 180%. Аналитики полагают, что и в следующем году цены, скорее всего, останутся вблизи исторических максимумов.

В начале 2023 года какао-бобы на Нью-Йоркской товарной бирже (NYMEX) стоили 2500 долларов за тонну. К марту 2024 года цена выросла до 6300 долларов за тонну, а на сегодняшний день цена находится на уровне 12400 долларов за тонну. Таким образом, почти за два года цены выросли на 400%.

Скачок котировок в этом году специалисты объясняют плохими погодными условиями в Западной Африке, на долю которой приходится три четверти мирового производства какао-бобов. В Гане и Кот-д'Ивуаре, которые являются двумя крупнейшими в мире производителями какао-бобов, погодное явление Эль-Ниньо делает воздух более сухим, что негативно влияет на урожай.



Согласно средним оценкам восьми аналитиков и трейдеров, собранным Bloomberg, Кот-д'Ивуар, на долю которого приходится более трети мирового производства, в сезоне 2024–2025 годов произведёт 1.9 миллиона тонн какао-бобов. Это почти на 10% меньше оценки правительства страны, ожидавшего от 2.1 миллиона до 2.2 миллиона тонн к началу сезона в октябре. Меньший урожай усложнит задачу по восстановлению сокращающихся запасов какао.

Фермеры в Кот-д'Ивуар заявили, что обеспокоены жарой и отсутствием достаточного количества осадков. Засуха может негативно сказаться на урожае, собираемом с октября по март, сообщил Reuters.

В начале декабря Reuters сообщал, что в этом сезоне объём поставок в порты какао-бобов вырос на 34% по сравнению с тем же периодом сезона 2023–2024 годов. Но прошлый сезон был худшим за десятилетие для рынка. Если сравнить объёмы поставок с обычным сезоном 2022 года, то сейчас они на 15% ниже, сообщил источник агентства. «Это означает, что ситуация не радужная, несмотря на внешнее благополучие», – рассказал он.

На фоне рекордного удорожания какао производители шоколадных изделий повышают цены. В Израиле концерн «Штраус» объявил о повышении цен на шоколадную продукцию с 1 января 2025 года. При этом повышение измеряется двузначными числами (до 18%). Крупный импортёр продуктов питания Unilever объявил о повышении цен до 16% на шоколадную продукцию в следующем месяце. Компания «Кармит», которая производит шоколадные изделия и сладости, печенье, мюсли, ореховые закуски, зефир, вафли и шоколад, сообщила, что с 1 января её продукция подорожает сразу на 20%.

## «НИКТО НЕ МОЖЕТ НАС ОБИДЕТЬ, КРОМЕ НАС САМИХ»: ПОЧЕМУ ЭТО НЕПРАВДА

Кажется, в этом выражении есть логика: если обида – это личный выбор, значит, никто другой не несёт ответственности за наше оскорблённое достоинство. И всё же работает этот принцип далеко не со всеми и не всегда. Рассказываем, что с ним не так.

**Что не так с выражением «никто не может нас обидеть, кроме нас самих»?**

Многие психологи говорят, что обида – это персональная реакция, что нельзя заставить кого-то обидеться без его согласия. Возможно. Но не кажется ли вам, что здесь кроется какой-то подвох? Ведь для обиды нужны как минимум двое: обидчик и потерпевший. И выходит так, что всегда виноват тот, кого обидели.

Допустим, иногда нас обижают невольно, попадая неосторожным словом или непрошеным советом в самое уязвимое место. Тогда действительно лучше всё простить и забыть. Но как насчёт наглецов и грубиянов? Они тоже автоматически получают индульгенцию на все отвратительные проступки.

А злостные манипуляторы, которые так любят наносить удары исподтишка? Например, когда отпускают ехидные замечания по поводу нашей внешности и умственных способностей. Или прилюдно задают щекотливые вопросы, вовсю наслаждаясь нашей растерянностью. Словом, говорят и делают гадости с милой улыбкой, «на голубом

глазу».

Они безошибочно угадывают, кому и когда подставить подножку. Они поступают так совершенно осознанно, но никогда этого не признают. «Ты всё выдумываешь!» «А что тут такого?», «Это просто шутка». В лучшем случае бросят снисходительное: «Ну извини».

Безусловно, есть люди, которые буквально живут в состоянии хронической обиды. Возможно, когда-то давно их настолько травмировали, что теперь они подозревают всех вокруг в желании им навредить и принимают в штыки даже вполне невинные высказывания. Или «включают» это состояние, чтобы обратить на себя внимание: поджимают губы, показательно молчат, тяжело вздыхают и утирают глаза. Но мы говорим о тех ситуациях, в которых нам прямо говорят, что обижаться нелепо, смешно и неправильно. «Плюнь и забудь», «Не обращай внимания!», «Будь выше этого!» Когда нам отказывают в праве на обиду.

Иначе говоря, обесценивают то, что мы переживаем, перекаладывая на нас вину за наши чувства.

Исходя из пресловутого «Нас никто не обижает, кроме нас самих», лучше глотать обиды и делать вид, что ничего не случилось. Супруг унижает при детях, партнёр нагло врет, коллега хамит в лицо, друзья собрались весёлой компанией и даже не позвонили – пусть. Мы же выбрали быть выше этого!

Только вот редко кому удаётся достичь такого уровня безмятежности. Многие просто подавляют составляющие обиды: гнев, горечь, печаль, отчаяние, разочарование, стыд, жалость к себе. Но сколько ни делай вид, будто всё в порядке, непрожитые эмоции не улетучатся как дым. Однажды они напомнят о себе – нервным срывом, депрессией или болезнью.

**Чем полезна обида?**

На самом деле обида – это естественная и нужная реакция. Она возникает в ответ на несправедливость, оскорбления, агрессию, грубость, обманутые ожидания. Нам плохо и больно, в горле стоит ком, подступают слёзы, хочется убежать или... дать сдачи! Обида говорит: с нами так нельзя! Сначала мы сами это осознаём, а следом и окружающие.

Полезно разобраться, почему нас настолько задело чьи-то слова или действия, – это лишний повод задуматься над отношениями и что-то изменить в себе.

Но если вы чувствуете чью-то агрессию или манипуляцию – говорите об этом прямо и указывайте обидчику на дверь. Не давите в себе обиду. Если не хотите – ничего не обосновывайте и не доказывайте. Вас обидели – и неважно, вышло это случайно или по расчёту. Важно то, что вы имеете право на это чувство.

*Елена Анисимова*

## ВОПРОС, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕЛЬЗЯ ЗАДАВАТЬ ДРУЗЬЯМ

Думаете, приятелей можно спросить о чём угодно? Мы с вами в целом согласны. Но психологи говорят: есть одна формулировка, которую лучше исключить из вашей беседы – особенно если другу нужна поддержка.

Психолог Мари Лэнд говорит: вопрос, о котором идёт речь, на первый взгляд кажется самым логичным. Когда мы спрашиваем: «Ну как ты?», с нашей точки зрения мы даём понять, что нам равнодушно проблемы близкого, его дела, его чувства. Но собеседник может воспринимать это иначе. «Зачастую вопрос «как ты?» больше похож на формальное приветствие или вежливость, чем на искренний вопрос о чьём-то благополучии», – предупреждает эксперт, – «именно эта формулировка не даёт пространства для открытости и полноценного ответа».

В этом есть истина: чаще всего какой вопрос, такой и ответ: «Как ты?» – «Спасибо, хорошо/нормально/всё в порядке». Вряд ли у собеседника появится желание поделиться наболевшим – если это только не момент, когда уже накопилось настолько, что срыв неизбежен. Скорее он решит, что вы это спрашиваете только из вежливости, чтобы потом начать рассказывать о себе.

«Если вам действительно хочется выслушать человека, то лучше использовать другие методы завязать разговор», – советует Мари Лэнд, – «попытайтесь конкретизировать вопрос: «Я помню, что у тебя были проблемы на работе – как решилась ситуация?» или «ты говорил(а), что болеет дочка – ей лучше?» Так вы показываете, что готовы слушать, и вам правда интересно».

Ещё одна проблема вопроса «как ты?» – его абстрактность. Он не подталкивает описывать какие-то конкретные моменты, рассказать историю. Лучше спросить, как прошла неделя, как сегодня самочувствие – так собеседник сможет говорить о действительно актуальных событиях и проблемах.

Да, не исключено, что ваш развёрнутый вопрос всё равно примут за простую вежливость и не ответят. Но вы всегда можете попытаться спросить ещё раз, переформулировать, обратиться более лично. Но не забывайте: человек имеет право сам решать: рассказывать или нет. И если друг не готов делиться сокровенным, дайте ему понять, что готовы выслушать, когда он сам этого захочет – и помочь.

*По материалам издания «Доктор Питер».*

## КАК СТАТЬ ЛУЧШЕ: ПЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ШАГОВ К БОЛЬШИМ ПЕРЕМЕНАМ



Когда хочется перемен, нужно быть готовым к новым действиям. Эту простую истину ещё 30 лет назад озвучила Коко Шанель. Идеи основательницы модного дома, говорившей о непоколебимой вере в себя, настойчивости и значимости каждого выбора, поддерживает современная психология. Ведь большой путь – это череда маленьких шагов. Поговорим о пяти привычках, которые помогут вам день ото дня становиться лучше.

**Познакомьтесь со своими эмоциями.**

Чтобы лучше понимать себя, научитесь «проверять» свои мысли и эмоции. Что это значит?

Речь идёт о привычке улавливать, оценивать и анализировать собственные реакции. Отличной повседневной практикой станет ведение дневника. Джулия Кэмерон в книге «Путь художника» предлагает технику «Утренние страницы»: начинать каждый день с трёх листов рукописного текста. О смысле написанного задумываться не нужно – послания помогут выплеснуть внутренние переживания и безопасно «поговорить» о наболевшем. Показывать и перечитывать записи автор также не рекомендует.

Совет: если у вас не получается вести дневник с утра, перенесите практику на любое удобное время. Такая простая, но ежедневная привычка даст возможность «вынести» заботы, отвлекающие мысли, страхи и раздражение из головы на бумагу. Со временем понимать свои чувства будет проще, что отразится на эмоциональном самочувствии.

**2. Разрешите себе хотеть.**

На каком бы жизненном этапе вы ни находились, у нас всегда остаются нереализованные желания. Хороший совет – превратить мечты в цели. Измеримые, понятные и чётко

сформулированные идеи. Для этого вам вновь пригодятся блокнот и ручка.

Определите, чего вы хотите достичь в ближайшее время (неделя/месяц), а после напишите глобальные цели. Разбейте цели на мелкие, управляемые задачи.

Подсознательно мы пугаемся больших и многокомпонентных целей. Поэтому отказываемся от них, даже не начав. Куда проще двигаться от одного конкретного действия к другому. Старайтесь поэтапно следовать выработанному плану. Придумайте ритуалы, которые помогут расслабиться, вдохновиться и набраться сил. Но не гонитесь за достижениями и сиюминутными результатами. У вас есть полное право уставать, не успевать и даже лениться – кратковременные отступления помогут не «перегореть» по пути и в конечном итоге прийти к конкретным результатам.

И помните, в меняющихся обстоятельствах многие планы придётся корректировать. Это тоже нормально.

**3. Научитесь слушать.**

Другая практика направлена на развитие навыков общения. А именно – навыка активного слушания.

Проследите за собой: как часто вы стремитесь закончить фразу за собеседника или мысленно проговариваете ответ вместо того, чтобы сконцентрироваться на чужих словах?

Проекция и реконструкция собственных мыслей – самый простой способ избежать страха неопределённости. Справиться с этим поможет простой приём: каждый раз в разговоре концентрируйтесь на словах говорящего и на мысли «этот человек может меня удивить».

Даже близкие люди спустя десятки лет общения способны открываться с неожиданной стороны. Позвольте им это сделать, и вы заметите, насколько более качественным и интересным окажется общение. На что ещё обратить внимание? Учитесь не только слушать, но выражать свои мысли ясно и уважительно, а также говорить «нет» спокойно

и без страха осуждения.

**4. Интересуйтесь жизнью.**

Откройте для новых знаний и опыта. Попробуйте пробовать новое: сходите на выставку современного искусства, студенческую театральную постановку, покатайтесь на коньках летом, а зимой проведите день в аквапарке.

Интересоваться жизнью – значит давать ей шанс вас впечатлить.

Один из приёмов самотерапии: вести «дневник благодарностей» и отмечать даже самые маленькие и невинные радости, которые ежедневно преподносят нам жизнь. Как показывает практика, причин для радости гораздо больше, чем мы думаем.

**5. Разрешите телу «высказаться».**

В теле заложено много ответов. Именно поэтому наладить контакт следует не только с чувственной стороной, но и с телесной. В течение дня обращайтесь внимание на ощущения: где появляется боль, где есть перенапряжение или слабость, а где – зажим или спазм. В каждом из таких ощущений зашифровано послание. Именно поэтому одна из важнейших здоровых привычек – спорт и движение.

Дополнительным источником энергии может стать курс массажа. Ведь личные изменения могут начинаться с любой стороны. Интенсивную работу с мышцами сравнивают с психотерапией: массажист не только снимет телесное напряжение и поможет избавиться от боли, но и даст прекрасную возможность почувствовать себя привлекательнее, веселее и бодрее.

Перемены всегда приходят изнутри, а большие изменения начинаются с первого, маленького шага. Главное – двигаться в заданном направлении и не отказываться от своих решений. И помните: личностный рост – это процесс, требующий времени и упорства.

*М. Агаева*

## БРЮГГЕ, «ГОРОД МОСТОВ», СЕВЕРНАЯ ВЕНЕЦИЯ ФЛАНДРИИ



Тому, кто захочет увидеть средневековую Европу в её первозданном виде, следует посетить бельгийский город Брюгге – средневековый город с богатой историей, один из самых посещаемых культурных центров Бельгии. Относительно небольшой, город вместил в себя столько достопримечательностей, что позавидуют куда более крупные центры туризма. Сеть каналов, благодаря которым Брюгге получил неофициальное название «Северная Венеция», накрыла город водной паутиной, в которой замерли домики из красного кирпича, потемневшего от времени.

Брюгге пережил разные времена, но сумел сохранить себя и живёт тихой размеренной жизнью, несмотря на множество туристов. Символ богатства Фландрии, Брюгге лучше всех бельгийских городов сумел сохранить свой оригинальный средневековый облик, который прослеживается здесь уже в течение восьми веков.

Город Брюгге, название которого в переводе с фламандского языка означает «город с мостами», находится на северо-западе Бельгии, на равнине, и через порт Зебрюгге, который входит в состав муниципалитета (территориальная единица Бельгии) Брюгге, выходит на побережье Северного моря. Неофициальное название «Северная Венеция», помимо Брюгге, носят и другие места в Северной Европе, в которых есть сеть каналов, напоминающих итальянский город: Амстердам и Гитхорн (Нидерланды). Бирмингем и Манчестер (Великобритания). Стокгольм (Швеция). Копенгаген и Борнхольм (Дания), Гамбург (Германия), Санкт-Петербург (Россия). Тронхейм (Норвегия).

Вообще, итальянский город романтиков дал название многим живописным уголкам света – существуют «испанская Венеция» Эмпуриабрава, «французская Венеция» Порт-Гримо, «мексиканская Венеция» Сочимилько, «латиноамериканская Венеция» Картахена, «Венеция Кашмира» Шринагар, «африканские Венеции» Ганви и Макоко, «тихоокеанская Венеция» Нан-Мадол. Существуют также и многочисленные «восточные Венеции» – живописное водное поселение озера Инле в Мьянме, водные города Китая, индийский Удайпур.

Люди жили в местах нынешнего Брюгге ещё во времена древних галлов, до появления здесь римлян. Первые постройки в виде каменных укреплений появились в I веке до нашей эры после того, как Юлий Цезарь победил кельтское племя менапиев и приказал построить оборонительные сооружения для защиты побережья от пиратских набегов. Во II-III веках здесь было галло-римское поселение, жители которого занимались сельским хозяйством и торговлей с Британией и внутренними районами Галлии. Примерно в IV веке поселение было захвачено германским племенем франков, а с конца V века оно уже входило в состав франкского королевства Меровингов. При них же, но позднее – в 678 году – это поселение впервые упоминается в документах того времени под названием «муниципалитет Брюгге». IX век был эпохой набегов викингов, которым удалось на время удержаться в Брюгге. В 843 году земли вокруг Брюгге вошли в состав Западно-Франкского королевства и в 862 году стали называться графством Фландрия. Первым графом Фландрии был Балдуин I Фландрский по прозвищу «Железная Рука». С целью защиты от воинственных норманнов он построил крепость на нынешней городской площади Брюгге, одновременно сделав его резиденцией графов Фландрских. А поскольку такой высокий статус не мог носить простой посёлок, то в 1128 году Брюгге получил право называться городом. В 11-13 веках расположенный на пересечении важных торговых путей Брюгге стал одним из крупнейших в Европе центров цехового суконного ремесла (на английской

шерсти), международной торговли и кредитных операций. В те годы до Брюгге доходил судоходный рукав Северного моря, впоследствии обмелевший. В Брюгге находилась самая крупная фактория немецкой Ганзы. Морская торговля рано получила здесь большое развитие. Контакты с Англией, после завоевания её норманнами, были так часты, что купцы из Брюгге основали лондонскую Ганзу (1242), пользовавшуюся большими правами.

Город преуспел в торговле шерстью с Англией и вином с Францией, одновременно предложив свой товар: прекрасное фландрское сукно. Богатство города вызывало жгучую зависть соседей и алчность собственных графов. Знать вводила всё новые налоги, а соседи в XIV веке присоединили Фландрию вместе с Брюгге к Франции. Жителям города было что защищать, и они всякий раз собирали ополчение и выступали против притеснителей. Так, в 1302 году во главе фландрских городов, восставших против французского наместника Иоакова де Шатильон, встали Петер Конинк – старшина цеха ткачей в Брюгге, и старшина цеха мясников Иоанн Брейдель, что привело к знаменитой битве при Куртре. В 1887 году в городе им был поставлен памятник.

С открытием Америки и переходом бургундского наследия к испанским Габсбургам в морские порты Фландрии хлынуло золото Нового света. В 1406 году в Брюгге была основана одна из первых европейских бирж. Здесь вексельные торги проходили на площади, где стоял дом старинного семейства Ван Дер Бурсе, на гербе которого были изображены три кожаных мешка (кошелька, по-голландски ««Borsa»»).

Богатство средневекового города было огромно, о чём свидетельствуют сохранившиеся здания и памятники искусства. В 14 веке Брюгге становится одним из важных европейских ремесленных городов, центром торговли в Северной Европе. Однако со временем две городские гавани стали мелеть из-за наносного песка и мусора. Власти были заняты внутренними раздорами, что привело к утрате былого величия и богатства. В этот период начинает возвышаться Антверпен – постоянный соперник Брюгге.

Смуты конца 15 века серьёзно отразились на торговле, и только монополия торговля шерстью, имевшая большое значение для англичан после потери Кале (1560), продолжала давать неплохую прибыль. Благосостояние города подорвали также большие переселения во время религиозных смут, в суровое царствование Филиппа II. Но как только заилились морские гавани, а Фландрия погрузилась в смуту, пальма первенства перешла к Антверпену, расположенному на судоходной Шельде с прямым выходом в море. Значение Брюгге как портового города было утрачено, а сукноделие пришло в упадок. Так начался упадок города, длившийся до самого конца XIX века.

Брюгге стремительно беднел, его население сокращалось. В ходе войн, сотрясавших Европу в XVII-XVIII веках, Брюгге переходил из рук в руки, успев побывать во власти австрийских Габсбургов и Франции. После полного разгрома Наполеона и Венского конгресса 1815 года Брюгге вошёл в объединённое Королевство Нидерланды.

Бельгийская революция 1830 года вернула Брюгге в составе Фландрии в Королевство Бельгия. XIX век и начало XX века ознаменовались временем экономического возрождения Брюгге. В 1895 году было завершено сооружение морского канала Брюгге-Зебрюгге длиной 12 км. Этот канал соединён с судоходным каналом Брюгге-Гент. Сегодня город расположен в 17 км от морского берега, в плодородной равнине, на железной дороге Гент-Остенде. В конце XX века за пределами города построен современный морской порт Зебрюгге, благодаря чему Брюгге вернул себе роль торгового морского центра. В городе соединяются три глубоководных канала (Гентский, Слэйсский и Остендский), доступные для морских судов. Поэтому Брюгге называют «Северной Венецией». Здесь в средневековье у мостов люди собирались на ярмарки, и название местности «Город мостов» перешло к образовавшемуся городу. В современном городе 54 моста, из них 12 деревянных и разводных для пропускания судов.

Во время Первой и Второй мировых войн Брюгге находился под германской оккупацией. В наши же дни Брюгге не только не утратил своего торгового-экономического значения, но и стал туристическим объектом всемирного значения,

ежегодно привлекающим в город множество туристов.

Городская структура Брюгге сохранила свой средневековый характер и в плане представляет овал, расчерченный паутиной узких улиц. В самом центре расположена площадь Бург – с храмами и административными зданиями, и Рыночная – с магазинчиками и торговыми рядами. По окружности овал усеян каналами, один из которых связывает Брюгге с Северным морем, а другие каналы идут к историческому центру города.

Старые кирпичные дома, горбатые мостики, готические храмы и башни, уютно устроившиеся среди множества каналов, где прямо из воды поднимаются стены зданий, – всё это Брюгге. Город имеет схожие с другими фландрскими местами черты, от чего не становится менее привлекательным. Брюгге является одним из наиболее хорошо сохранившихся средневековых городов Европы.

Главные архитектурные сокровища Брюгге сосредоточены в историческом центре города, на площади в 430 га. Самая старая часть города даже внесена в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Одно из самых известных мест в Брюгге находится у озера Миннивотер («Озеро любви»), с плавающими по нему лебедями.

За озером стоит монастырь под названием Бегинаж (или Бежинаж), основанный в 1245 году графиней Фландрии Марией Константинопольской для вдов крестоносцев, не принявших постриг, но живущих как монахини. Сейчас здесь живут монахини-бенедиктинки, престарелые люди, студенты и художники, а также создан музей.

Бегинаж – достопримечательность не только Брюгге, но и всей Бельгии. Неподальёку от Бегинажа стоит готическое здание госпиталя Святого Иоанна (основано в 1188 году), в котором находится музей и галерея картин художника и жителя Брюгге Ганса Мемлинга. Напротив госпиталя – готическое здание церкви Богоматери и её 122-метровая башня, построенная в XII-XIII веках. Сюда приходят специально для того, чтобы увидеть «Деву Марию с младенцем», или «Мадонну Брюгге», – единственную скульптуру великого Микеланджело. Ещё при его жизни она оказалась за пределами Италии и была подарена в 1506 году одним богатым торговцем своему родному городу Брюгге. В этом же соборе находится гробница герцога Бургундии Карла Смелого, погибшего в битве при Нанси в 1477 году.

На Рыночной площади стоит Белфорт – вечерная башня, построенная в конце XIII века. Высота башни более 83 м. На ней установлен карильон – звонница с 47 колоколами, которые каждый час отзванивают новую мелодию. Брюгге содержит звонаря-карильонера, регулярно устраивающего колокольные концерты, в репертуар которых входит не только старинная музыка, но и мелодии группы «Битлз».

Самое древнее строение в Брюгге, часовня Святой Крови в романском стиле, расположенная на площади Бург и построенная в начале XII века. Здесь, в серебряном шатре, находится сосуд из горного хрусталя со священной реликвией, которую Теодор Эльзасский, граф Фландрский, привёз из Второго Крестового похода. Здесь регулярно проводится Процессия Святой Крови – религиозное шествие, которое проходит в Брюгге в Вознесение Господне, на 40-й день после Пасхи. Первое упоминание о процессии относится к 1291 году. Процессия проходит с 1303 года с небольшими перерывами до сегодняшнего дня. Процессия Святой Крови внесена в перечень шедевров устного и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Кирпичный собор Христа Спасителя – главная церковь Брюгге и одно из немногих городских зданий, практически не пострадавших за долгое время, несмотря на то, что церковь была построена ещё в X веке. В число уникальных объектов исторического прошлого также входят и ныне действующая мельница Сен-Жан, и все 80 мостов над городскими каналами. В городе несколько десятков музеев, и самыми необычными среди них являются музеи шоколада, бриллиантов и картофеля-фри. Каждый из этих предметов, которыми торговали горожане, по-своему повлиял на историю Брюгге и стал его неофициальным символом.



## «ЗА КРАСИВЫМ ФАСАДОМ»



Три года назад в Лос-Анджелесе был застрелен юный Джейкоб Морган (Уайатт Обри). Родители Лидия (Лиза Кудроу) и Пол (Рэй Романо) тяжело переживают потерю: мать больше не играет на пианино, хотя раньше музыкой зарабатывала, оставляет сыну голосовые на мобильнике и считает, что дух жертвы не покинул стены дома; отец, в прошлом строитель, всячески старается забыть об

утрате. Младшая дочь Эмили (Хлоя Ист) уехала учиться в вуз и перестала общаться с матерью, а с отцом редко разговаривает по телефону. Семейство решает продать злополучную виллу в испанском стиле, построенную в 1920-е. Тихий райончик Лос-Фелис кажется райским местом. Пол с Лидией не говорят потенциальным покупателям, что в доме произошло убийство.

«За красивым фасадом» создала Лиз Фельдман, сценаристка сериалов «Две девицы на мели», «Прощай навсегда» и «В четырёх стенах». Авторка также сняла несколько эпизодов нового проекта. Оставшиеся серии поставила Сильвер Три («Бортпроводница», «Миллион мелочей» и «Ты»).

Ещё Дэвид Линч в «Синем бархате» обнажал двуличность среднего класса – за идеально подстриженной лужайкой и только что покрашенным белым забором скрывались демоны. Название точно передаёт содержание проекта. Создатели забираются в личную жизнь нескольких американских семейств и убедительно доказывают, что родственники редко рассказывают о тайнах даже самым близким. Морган по-разному справляются с горечью утраты, но всё равно продолжают жить прошлым, трагедия словно бы остановила время. Джейкоб был убит при не до конца выясненных обстоятельствах – в дом залез грабитель, но преступника так и не поймали. Морган стараются лишней раз при соседях не упоминать сына. Однако авторов в не меньшей степени интересуют потенциальные покупатели виллы. Бывшая звезда мыльных опер Джей Ди (Люк Уилсон) не решает рассказать жене, что в последнее время ему не предлагают никаких ролей и денег нет. Его супруга Марго (Линда Карделлини) с пугающей регулярностью приобретает сумки Gucci, загоняя семью в ещё большую финансовую яму. Присматриваются к вилле врач Сара (Поппи Лю) и помощница прокурора

Лесли (Эбби Джейкобсон). Вторая за спиной у первой копается в прошлом продавцов недвижимости, чтобы вскрыть подвох. Последние претенденты на дом – Карла (Тейона Паррис) и Деннис (О.Т. Фабенли). Пара вместе не так давно, но ждёт рождения первенца. Супруга не рассказывает, что её отец – миллиардер. Муж писатель молчит, что



даже не садился за вторую книгу. В каждой семье разлад, а покупка дома лишь обнажает внутренние конфликты.

Ироничное исследование скелетов в шкафу богатей в последнее время в сериалах особенно популярно. Наследники дела «Отчаянных домохозяек» и «Коварных горничных» появляются регулярно. Планомерное выявление одной лжи за другой – удобный троп в многосерийном формате. В каждом эпизоде открывается новая правда, интрига закручивается всё сильнее. Сериал Фельдман развивается по хорошо знакомой схеме и приходит к понятным выводам, но судьбы персонажей столь ловко переплетаются, что правила игры быстро принимаешь. Да и трудно поспорить с тем, что замалчивание и обман никогда не идут на пользу семейным отношениям.

«За красивым фасадом» от «Яблоки никогда не падают», «Палм-Рояля» и «Белого лотоса» отличает заметная драматическая линия. Фельдман не останавливается на высмеивании грешков толстосумов и забавных криминальных разборках. Детективная тайна смерти Джейкоба будет раскрыта. Морган не вспоминают ночь, когда был убит сын. Дом, в котором произошла трагедия, стал для родителей клеткой. Лидия исключительно тяжело расстается с болезненными воспоминаниями, считая, что предаёт сына. Продажа дома – метафора прощания с накопившимся эмоциональным багажом. Без переезда семейству не преодолеть травму.

Криминальная драме несколько расширяет границы привычной истории о секретах богатых людей. Множество динамичных и вызывающих удивление комедийных эпизодов скрывают незаживающую рану. «За красивым фасадом» не только веселит, но и несёт терапевтический эффект.

М.Ершов

## «13 КЛИНИЧЕСКАЯ. НАЧАЛО»



В 1976 году, когда в СССР уже давно эпоха застоя, Леонид Ильич Брежнев (Игорь Миркубанов) решает на встречу с демоном. Наличие потусторонних сил партия, естественно, отрицает. Знакомство в Улан-Удэ организует консультант по борьбе с религиозно-сектантскими элементами Глеб (Сергей Гилёв). Демон проникает в тело Брежнева, генсек оказывается в коме. Ночью на закрытый объект в Подмоскovie свозят лучших врачей страны. Кардиохирург Иван (Павел Попов) и психоневрологиня Яна (Ирина Старшенбаум) взяли с собой больного сына. Мальчик пропадает вскоре после прибытия на место. Яна считает, что ребёнка взял в заложники Люцифер.

Вышедшая два года назад «13 клиническая» стала приятным сюрпризом. Смертельно больной хирург Кирилл в исполнении Данилы Козловского оказывался в странной больнице и боролся с различными демонами, помогала специалисту медсестра Аня (Паулина Андреева). Неизвестно, выйдет ли второй сезон, зато у проекта, что для российских шоу большая редкость, появился приквел, который призван рассказать, как в СССР появилась 13 клиническая.

За сценарий отвечал автор оригинального сериала Андрей Золотарёв, также работавший над «Словом пацана», «Вне себя», а ещё фильмами «Лёд» и «Сто лет тому вперёд». Режиссёром выступил Илья Ермолов («Золотое дно», «Разрешите обратиться»).

Рядом с линией Брежнева разворачивается драма потерявшей сына Яны. Ради возвращения ребёнка мать готова на всё. Видимо, упорство доктора приведёт к новому витку изучения паранормальных явлений. Известно, что Яна стала



первым главврачом 13 клинической, но в оригинальном проекте, в будущем, должность занимал герой Владимира Стеклова, а вот заводчицей была Ирина в исполнении Виктории Исаковой, которая также заявлена в касте приквела. Вероятно, центральное внимание будет уделено Яне и таинственному Глебу, который пока проявил себя мало.

Гилёв, Старшенбаум и Попов смотрятся неплохой, хоть и не совсем равнозначной заменой Козловскому и Андреевой, но советский антураж, который встречается в половине российских сериалов, порядком утомил. А из-за вялотекущих событий даже актёрам непросто. Оригинальный проект, что немаловажно, был наполнен юмором и абсурдом, в приквеле в двух первых сериях нет ни одной шутки.

Вполне возможно, что в следующих эпизодах сериал разгонится, но пока поклонники «13 клинической» с Козловским и Андреевой тоскуют. Былой искры не видать, искусству изгнания демонов врачи только учатся, пациенты престарелые и не вызывающие ни малейшей симпатии. Из интересного мистического процедурала выкачали всю энергию, теперь это умирающий Брежнев.

М.Ершов

## «ЗЛАЯ: ЧАСТЬ ПЕРВАЯ»



Эпический провал экранизации мюзикла «Кошки» не только поставил на затянувшуюся паузу карьеру успешного режиссёра Тома Хупера, но и ощутимо пошатнул и без того нестойкое реноме всего жанра. Однако же со времени незаслуженного фиаско котиков пролетело уже пять лет, и мир изменился. Прокат кино-мюзикла Джона Чу «Злая: часть I», экранизации первого акта одноименного бродвейского шоу, только начался, а сборы уже превзошли бюджет вдвое!

Итак, сюжет мюзикла представляет собой весьма оригинально интерпретированную предысторию двух героинь классической сказки Фрэнка Баума «Волшебник страны Оз» – Злой ведьмы Запада и Доброй ведьмы Севера. Начавшись с момента приснопамятного «Диньдон, ведьма сдохла!», на экране ретроспективно разворачивается история двух очень разных девиц.



Они повстречались в университете города Шиз, куда приехала учиться мажорка Галинда (Ариана Гранде), гламурная блондинка в розовом с соответствующим уровнем интеллекта и несбыточными амбициями стать волшебницей. К её неудовольствию, специально приготовленные для неё апартаменты ей пришлось делить с Эльфабой (Синтия Эриво), которая приехала, чтобы проводить свою младшую сестру-инвалида Нессарозу (Марисса Бодэ), но была принята из-за своих магических способностей. Ставшая изгоем из-за зеленого цвета кожи, Эльфаба не просто бросает вызов сопернице, она и есть вызов как давним устоям, так и зловещим переменам! Однако же взаимная неприязнь Галинды и Эльфабы постепенно перерастает в дружбу...

Ко всеобщему изумлению, то, на чём прищемили себе хвосты перепугавшие снобов человек о п о д о б н ы е котики, внезапно стало триумфом для сказочных разборок Зелёной и Розовой. Помимо отличных актёрских работ и незаурядного вокала, на экране разворачивается настоящая феерия красок, безумный карнавал причудливых костюмов среди изобретательно навороченных декораций – художники фильма гарантированно получают «Оскар»!

Но как ни странно, самым слабым звеном этого сказочного цирка с козлами оказалась музыка Стивена Шварца: буквально один-два прифанкованных зонга ещё как-то выделяются, остальные же музыкальные номера просто удручают. И, видимо, Джон М.Чу это прекрасно понимает и поистине наизнанку выворачивается, чтобы дополнить клишированные попсовые мелодии изысканным видеорядом с затейливым монтажом и весьма оригинальной хореографией. Похоже, у не хватавшего до сих пор звёзд с неба режиссёра-ремесленника есть все шансы войти в высший круг!

Напоследок стоит отметить два важных момента. Первое: как можно догадаться из оригинального названия, всё это только начало – премьера фильма «Злая: часть II» ожидается через год, в ноябре 2025-го. И второе: коль скоро сказочный сюжет прокатывается как детский, мюзикл идёт полностью локализованным, включая замечательный дубляж песен. И это, слава Озу Всемогущему, правильно!

Эрик М. Кауфман, "Петербургский телезритель"



### НАТАЛЬЯ ЧАКЛИНА-ГОРБАЧЁВА

Родилась в 1933 году в Свердловске в семье врачей. После окончания литературного факультета Московского Государственного Педагогического Института имени В.И.Ленина работала в школах Северного Сахалина и в газете «Сахалинский нефтяник», где опубликовала первые стихи.

С мужем-офицером переехала в Белоруссию, и с 1970-го года живу в Гродно. Работала в школах и отделе народного образования облисполкома. Отличник просвещения СССР.

Член городского литературного объединения «Надежда», автор десяти книг стихов и прозы.

### РОДОСЛОВНАЯ

К чему писать сегодня мемуары,  
О старых фотографиях рассказ?  
Заглаженные складочки муара,  
Боа и муфта, и на шляпке газ...  
Провинции мирок патриархальный.  
Где даже время замедляло бег,  
Представить очень трудно в виртуальный,  
Летающий в Космос двадцать первый век.  
Но этот мир оставил нам в наследство  
Так много умных и прекрасных книг!  
Не потому ли мы впитали с детством  
Волшебный поэтический язык?  
Мы бабушек так редко вспоминаем,  
В трудах и войнах время торопя...  
Но неожиданно вдруг ощущаем  
Таковыми же старушками – себя.

### ПИСЬМО ИЗ ЮНОСТИ

Написать тебе письмо из юности,  
Про Волхонку и Нескучный сад?  
Пироговке вверили судьбу нести  
Мы когда-то много лет назад.  
Нас поила русская культура  
Чистым родником больших надежд,  
И вступали мы в Литературу,  
Не смущаясь скромностью одежд.  
Со стипендии – в Консерваторию,  
В Третьяковку, в Пушкинский музей –  
С пирожковым бытом неустроенным  
Жизнь текла всё ярче и полней.  
Кто-то скажет: «Времена застойные,  
Мрачные минувшие года».  
Только наши души беспокойные  
Красоту впитали навсегда.  
И как часто от Москвы далёко,  
В разных странах, в разные века  
Слушали Чайковского и Блока  
И впивали прелесть языка!  
Написать тебе письмо о Родине,  
Той, ушедшей, близкой и большой,  
Где дорог так много было пройдено,  
Что люблю, как прежде, всей душой?

### МЁРТВЫЙ СЕЗОН

Мёртвый сезон... Мёртвый сезон!  
Льёт проливной дождь,  
Спряталось солнце за горизонт,  
Сутки погоды ждешь.  
Море бушует, море штормит,  
Бьётся о парапет,  
Сердце колотится и болит:  
Алого паруса нет!  
Вдруг неожиданно дождь прошел,  
Вспыхнул закат огнём.  
Кто-то рядом сказал: «Хорошо,  
Если грустят о нём».  
Сказал и от моря вдаль ушёл  
Мимо старинных стен,  
А в Голубом ущелье расцвёл  
Розовый цикламен...  
И снова парус скрыл горизонт,  
Корабли уплыли в Лисс...  
Мёртвый сезон... мёртвый сезон  
Буду помнить всю жизнь.

### ИЕРУСАЛИМ

Как Ноев Ковчег, он стоит среди пёстрого мира  
Любви и надежды, страданий, тоски и разлук.  
О крепость его столько раз разбивались кумиры,  
И к Плача Стене было столько протянутых рук!  
Рыдают паломники возле Христовой гробницы,  
О славе его возвещают во все времена,  
А рядом, в Музее, – простые еврейские лица,  
Чью память хранит для детей молодая страна.  
И хочется верить, что в прошлом останутся войны,  
Что мир, наконец, и на эти поля снизойдёт,  
И будет трудиться и жить здесь светло и достойно  
Такой разноликий и разноголосый народ.

### ТРИ СОНЕТА

\*\*\*

О, как прекрасна осень золотая!  
Но в той же степени и быстротечна:  
Багряной паутинкою растает,  
Как наша жизнь... А что же длится вечно?

Бессмертна поэтическая лира –  
Порой уйдёт и возникает снова.  
Она поёт от сотворенья мира,  
Когда впервые зазвучало Слово.

Овидий, Гёте, и Шекспир, и Пушкин –  
Все были рождены для вдохновения.  
Тысячелетья нет стихам забвения.

И строки Пушкина мы вновь читаем,  
Когда приходит осень золотая –  
Они ласкают и тревожат души.

\*\*\*

Волшебный замок строим из песка,  
Из хрупкой ткани создаём машины.  
С соломинкой взлетаем в облака –  
Пути и судьбы неисповедимы.

Растим детей – неведомо кому.  
Растрчиваем силы повсеместно,  
Куда стремимся, точно неизвестно,  
Во что мы верим – тоже не пойму.

Но, может, в этих поисках капризных  
И есть смысл нашей долгой, пёстрой жизни,  
И он важнее, чем тот нелепый дом,

Что за забором наш сосед построил...  
Пускай теперь прагматики – герои,  
Мы по-иному мыслим и живём.

\*\*\*

Я гляжу на Неманские воды,  
От тоски и горечи лечусь,  
Жажду научиться у Природы  
Постоянству и покою чувств.

Вот ещё на реку полюбуюсь,  
На байдарки с берега взгляну.  
Можно землю полюбить любую,  
Только сердце выбрало одну.

Летний день безоблачен и ярок,  
Позади пора дождей и бурь.  
Ах, как жаль! С собой тетради нет –

Превратить в очередной сонет  
Яркую июльскую лазурь –  
От судьбы полученный подарок.

